



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Percussioni

Classe quinta

A) Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

- Uso e controllo dello strumento: padronanza sia nella pratica individuale che collettiva.
- Rilassamento muscolare: conoscenza dell'importanza del rilassamento e dell'ergonomia nell'uso della batteria e delle percussioni per evitare tensioni muscolari.
- Posizione del corpo e delle mani: corretta impostazione del corpo e delle mani su batteria e strumenti a percussione, con particolare attenzione alla disposizione del set batteria e all'uso delle bacchette. Traditional grip, matched grip, tecnica Burton 4 mallets.
- Decodificazione della notazione: comprensione autonoma della notazione ritmica per la batteria e notazione melodica e armonica per strumenti come il vibrafono.
- Storia della batteria e delle percussioni: lo studente deve conoscere l'evoluzione della batteria, dalla nascita nei primi decenni del '900 con pionieri come Gene Krupa, fino ai moderni maestri come Steve Gadd, Buddy Rich, Max Roach, Tony Williams, Elvin Jones, Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Billy Cobham, fino ai batteristi più innovativi contemporanei.
- Metodo di studio: sviluppo di un metodo di studio che permetta di individuare e correggere gli errori tecnici e stilistici.

b. Abilità

- Esecuzione di brani complessi per batteria: capacità di suonare brani di media e alta difficoltà, sia solisti che in ensemble, con interpretazione di vari stili (jazz, rock, funk, latin, fusion).
- Tecnica avanzata: controllo di tecniche avanzate alla batteria, come rudimenti (flams, paradiddle, rullate) e indipendenza tra gli arti. Vibrafono, abilità nella gestione delle scale, arpeggi, accordi e semplici soli.
- Controllo delle dinamiche e del tempo: saper gestire i cambiamenti agogici e dinamici in un brano musicale, mantenendo precisione e fluidità esecutiva.
- Indipendenza ritmica: per la batteria, esercizi complessi di coordinazione tra mani e piedi, per sviluppare indipendenza ritmica.

c. Competenze

- Lettura musicale avanzata: lettura precisa e fluida della notazione ritmica e melodica, con capacità di decodificare partiture complesse.
- Senso ritmico e precisione: sviluppo di un forte senso del ritmo e capacità di eseguire con precisione ritmica sia soli che brani d'insieme.
- Tecnica strumentale avanzata: controllo della tecnica percussiva in un ampio spettro di stili e generi, inclusi jazz, rock, e latin.

B) Contenuti

- Impostazione e articolazione dei suoni: corretta esecuzione di tutti i rudimenti e relativa applicazione sul drumset



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Tecnica e coordinazione avanzata: esercizi per lo sviluppo dell'indipendenza tra mani e piedi (ad esempio pattern di Jim Chapin per il jazz o Stewart Copeland per la batteria moderna)
- Rudimenti avanzati: studio approfondito dei 40 rudimenti internazionali, con particolare attenzione ai rudimenti applicati ai fill e ai solo di batteria.
- Stili musicali: padronanza di diversi stili musicali, come swing, jazz moderno, rock progressivo, funk, e latin. Studio dei groove di batteristi come Steve Gadd, Vinnie Colaiuta, Dave Grohl, John Bonham, e delle loro tecniche specifiche.
- Lettura e interpretazione di partiture: esecuzione di brani tratti da trascrizioni di grandi batteristi jazz e fusion come Max Roach, Tony Williams, Buddy Rich, Elvin Jones, oltre a lettura di standard jazz e rock.
- Storia della batteria: conoscenza dell'evoluzione della batteria dagli inizi con Gene Krupa, fino agli innovatori moderni come Jojo Mayer e Chris Dave.

C) Metodologie didattiche

- Stick Control for the Snare Drummer (George Lawrence Stone): per il perfezionamento della tecnica e dei rudimenti.
- The all American Drummer di Charles Wilcoxon per l'applicazione dei rudimenti nelle marce.
- Advanced Techniques for the Modern Drummer (Jim Chapin): per lo sviluppo dell'indipendenza e coordinazione tra mani e piedi.
- The Art of Bop Drumming (John Riley): per la comprensione e l'esecuzione del jazz drumming, con focus su pattern complessi.
- Groove Essentials (Tommy Igoe): studio dei principali groove in vari stili (rock, jazz, funk, latin).
- The New Breed (Gary Chester): esercizi per migliorare la coordinazione e l'indipendenza.

D) Letteratura consigliata

- Trascrizioni di soli famosi eseguiti da batteristi jazz e rock come Max Roach, Elvin Jones, Tony Williams, Steve Gadd, Dave Weckl, e Vinnie Colaiuta.
- Standard jazz tratti dai Real Books, adattati per batteria.
- Studio di brani moderni nei generi rock e fusion, includendo trascrizioni di brani di gruppi come Led Zeppelin (John Bonham), Nirvana (Dave Grohl), e Tool (Danny Carey).